

Comenzó en Colonia Rodaje de Largometraje Hispano-Argentino

Gran Despliegue Técnico Para Audaz Filme

COLONIA, (Por Fredys A. Cabrera). — La histórica Colonia del Sacramento volvió a convertirse en escenario cinematográfico, en esta ocasión de una coproducción argentino-española cuya dirección está a cargo de María Luisa Bemberg.

Se trata de la vida de Camila O'Gorman, hija de tradicional familia argentina del siglo pasado que se enamora de un sacerdote jesuita al que seduce y huyen a Goya, Corrientes, donde fundan la primer escuela del lugar hasta que son descubiertos y sin juicio alguno son fuellados.

Los papeles principales de este filme son interpretados por el actor español Imanol Arias (el padre jesuita Ladislao Gutiérrez), Susú Pecoraro (Camila O'Gorman), Héctor Alterio, su padre y Mona Maris, su madre.

Esta película cuyo costo asciende a unos 300 mil dólares marcará, según dijo a EL DIA su directora, el comienzo de una nueva era del cine argentino que habla caído a los niveles más bajos de su historia por problemas económicos y de censura. Este largometraje cuyo rodaje Insuñarán en Colonia tres días, para luego proseguir en Chascomús y Pilar en la Provincia de Buenos Aires, será estrenado en Argentina, Uruguay y España en mayo próximo.

Las primeras secuencias rodadas en esta ciudad Insuñieron toda una noche para lograr apenas 5 o 6 secuencias de escasos segundos en su despliegue técnico excepcional que muestra la última palabra en materia cinematográfica. Para la fotografía y la iluminación fueron contratados expertos españoles que mostraron aquí una gama de recursos en trucos y ambientación que maravilló al numeroso público que siguió de cerca el rodaje.

En una vieja capilla de Real de San Carlos son filmadas las escenas culminantes de esta historia que narra los abusos de poder de la época. Sobresale de la misma la decisión de dos personas con grandes imposibilidades de que sea aceptado su amor. Es por ello, dijo a EL DIA el propio Imanol Arias, un desconocido en el Río de la Plata pero con grandes dotes actorales, que este filme es un canto a la libertad del hombre de hacer lo que más quiera destacándose el deseo de dos personas de manifestar su vida.

Todo se complica porque él es un cura jesuita y ella hija de una acaudalada familia supuestamente educada para hacer todo lo contrario de lo que es.

Han concurrido a Colonia solamente los dos principales protagonistas de la película que filman algunos pasajes por callejuelas de Colonia, los momentos previos a su ejecución en los alrededores de la capilla, varias secuencias en la ribera del Río de la Plata y el momento en que son descubiertos.

Fueron utilizados para el rodaje prácticamente todas las calles del Barrio Histórico de Colonia en las que se pudo disimular el presente, es decir eliminando carteles y cables y un carruaje que perteneciera al propio Rosas y que fue cedido por el Museo de Luján.

Interesó la ambientación de época realizada en varios puntos de Colonia con farolero, aguatero, las negras con la



COLONIA. — M^a L. Bemberg, directora de "Camila", junto a los actores Susú Pecoraro e Imanol Arias

ropa en la cabeza, y carros con mulas con Susú Pecoraro caminando.

Este tema antes prohibido para el cine ha logrado una expectativa realmente inusual. Desde que se lanzó esta idea se aceptó sin objeciones, pese a que hace 50 años que se pretende llevar al cine lo que demuestra dijo la directora Ma. L. Bemberg, que hace más de 50 años que en Argentina se vive sin libertad. Quiero —agregó— que la gente salga del cine diciendo, esto no debe ocurrir nunca más, de ahí el mensaje a las generaciones actuales que lleva este filme.



COLONIA. — La directora de "Camila" manejando ella misma la cámara

**AHORA LUCHA CONTRA
 PODEROSOS MISILES "MX"
 Y SUPER COMPUTADORAS**

SUPERMAN III

1^o DE ENERO ESTRENO SIMULTANEO
18 de Julio Cordon

BANARAN EN CARRETERAS MONTOLANA