

María Luisa Bemberg, por el feminismo

Mientras aguarda en Nueva York el estreno de su película "Miss Mary" —que tendrá lugar esta noche— María Luisa Bemberg hizo declaraciones a la prensa. Se reconoce una fervorosa feminista que pone el cine al servicio de esta causa y admite, además, ser muy afortunada al poder financiar sus propios filmes sin depender de sus productores.

NUEVA YORK, (A). — "El mío es un cine muy comprometido con la ideología feminista y siento como una obligación ética proponerle al público una imagen de la mujer diferente a los estereotipos que suele dar de ella el cine masculino", declaró a la AP la directora argentina María Luisa Bemberg.

La realizadora se encuentra en Nueva York para asistir mañana al estreno en el circuito comercial de Estados Unidos de su cuarta película, *Miss Mary*, protagonizada por la actriz británica Julie Christie y los argentinos Eduardo Pavlovsky, Nacha Guevara y Gerardo Romano.

La producción, ambientada en los años 30, cuenta la historia de una institutriz inglesa contratada por una familia de hacendados argentinos para educar a los hijos del matrimonio. *Miss Mary* es la segunda producción argentina que se estrena este año en el circuito comercial estadounidense.

Bemberg, cuya película anterior, *Camilla*, fue candidata al Oscar a la mejor producción extranjera en 1984, afirma que "si hubiera sido hombre, ya tendría 20 películas detrás mío".

"La mujer ha sido tan condicionada a 'desvivirse' —palabra que detesto— por los demás, que le cuesta tomarse en serio; creo que ésa es una de las razones por las que hay tan pocas mujeres directoras (de cine) en el mundo. De lo contrario, yo tendría que creer que soy genial y no lo soy", sostuvo.

Tras indicar que su cine está "muy comprometido" con el feminismo, Bemberg afirmó que quiere "proponer el cambio a una sociedad más igualitaria, más democrática, en la que la mujer sea preparada para participar en el quehacer de un país".

Al aludir a la diferencia entre la situación en los países desarrollados y en América latina, sostuvo que "el machismo en los países latinoamericanos católicos

es casi un halago. Aquí, en cambio, tiene un sentido peyorativo".

"Uno puede medir el desarrollo cultural y social de un país de acuerdo con la situación que la mujer tiene en ese país", dijo.

Señaló que con *Miss Mary* se siente "satisfecha", pero indicó que "nunca estoy muy conforme, soy muy crítica de mi trabajo".

Sostuvo que la película, que tiene como trasfondo la situación política de la Argentina de los años 30 tras el derrocamiento del presidente constitucional Hipólito Yrigoyen, al que sucedieron varios gobiernos considerados fraudulentos, "lleva implícita una crítica política, es una crítica a una clase social que siempre fue insensible".

Bemberg afirma que pudo producir sus dos primeras películas con su propio dinero, por lo que "soy una excepción". "Soy muy consciente del gran privilegio que tengo y precisamente eso es lo que hace sentirme deudora con la sociedad y querer devolverle a las mujeres una imagen diferente de la que les pinta la sociedad patriarcal", dijo.

La realizadora anticipó que está trabajando ya en su próximo proyecto, que será la biografía de *Sor Juana Inés de la Cruz*, la poetisa mexicana del siglo XVII, basada en un libro del escritor Octavio Paz. La producción, indicó, intentará rescatar "a esta talentosísima mujer".



"Uno puede medir el desarrollo cultural y social de un país de acuerdo con la situación que la mujer tenga allí."