

938

## En el Rodaje de la Opera Prima de una Cineasta



María Luisa Bemberg filma su ópera prima. El triángulo, pero con ojos de mujer.

"La historia que intento comunicar a través de la película "Momentos" es la de un triángulo amoroso, pero asomándose al prisma de la mujer, que siempre ha sido presentada como objeto desencadenante de las situaciones conflictivas, pero pocas veces como protagonista de sus propias emociones".

A favor de una cálida mañana que gratificaba la presencia por la rambra marplatense, la directora María Luisa Bemberg inició poco antes del mediodía de ayer su segunda jornada de filmación en nuestra ciudad. Aún antes que los actores y los técnicos accedieran a un bar del Hotel Provincial sobre la franja marítima donde momentos después surgirían algunos diálogos los protagonistas de su película, la novel realizadora apreciaba ángulos, marcaba situaciones, medía la luminosidad y enmarcaba el paisaje de la escena pronta a cobrar vida. Allí la interrumpió LA CAPITAL para mantener un diálogo sobre la nueva película que seguramente veremos a principios del año venidero.

"Efectivamente, este es mi primer trabajo en la dirección de una película de largometraje, nos dice María Luisa Bemberg. Anteriormente participé escribiendo el libro cinematográfico de "Crónica de una señora" y "Triángulo de cuatro" y como realizadora he concretado dos cortometrajes".

"Quiero aquí proponer una historia intimista sobre el clásico triángulo amoroso, pero enfocado desde la óptica de la mujer. Ello no implica que sea una película feminista, salvo que se la presente en relación proporcional a que no se trata de la defensa del machismo".

Establecer si ese punto de vista femenino parte de la determinación de la directora - guionista o es el objetivo de su protagonista mujer, es algo que María Luisa Bemberg trata de esclarecer: "Argumento y personaje se identifican, no puede ser de otra manera. La historia gira alrededor de una mujer que tiene sus conflictos, toma sus propias decisiones y trata de vivir su vida intensamente. En ese sentido sí puede decirse que se trata de una película feminista, porque tradicionalmente la mujer es presentada como factor desencadenante de las connotaciones dramáticas del hombre".

El triángulo tiene vértices bien perfilados en la anécdota que propone "Momentos": "El marido (Héctor Bidonde) es un ser formidable para mí, lo que deseaba fueran todos los varones: respetuoso, de una enorme comprensión, que por su trabajo de psicoanalista está acostumbrado a manejar conflictos. Contrae matrimonio con su paciente (Graciela Duffau) una mujer de profesión arquitecta paisajista, lo que le da una autonomía económica. Este es un punto importante para destacar porque solamente una mujer que tiene solvencia económica puede permitirse el lujo de arriesgar su estabilidad matrimonial sin temor de quedar en la indigencia o retornar a la casa de su madre con las valijas, como se ironiza en los chistes. Tuvo un primer matrimonio a los 29

años que culminó trágicamente y desea revivir esa pasión a los 35. Y entra en su vida otro hombre (Miguel Ángel Solá) con el cual compartirá los "momentos" importantes de su vida".

María Luisa Bemberg titubea cuando se le pide una afinidad de reacciones y costumbres con el tipo argentino: "Creo que esa identidad está reflejada, porque estimo que una mujer americana o sueca, por caso, viviría el adulterio con mayor ligereza y menor presión conflictiva".

Con honestidad reconoce que las dificultades que su libro provocó el año anterior con el Instituto no tuvieron relación con la aduetez temática: "La primera vez que escribí el libro resultó muy esquemático, con muy pocos diálogos, porque a mí me interesa acentuar la imagen sobre la palabra. Lo encontraron demasiado frío, incomprensible y me pidieron que le diera un mayor desarrollo dramático. Pienso que en parte tenían razón".

María Luisa Bemberg escogió Mar del Plata para ambientar su película porque "la mayoría de los argentinos la conocen o han oído hablar de esta ciudad. Es un poco la imagen de la evasión, del ensañamiento y aquí todo está dado para que la pareja protagonista sea maravillosamente feliz".

Aún cuando reconocida por la excelencia del clima de estos días, el equipo de filmación aguarda que en las casi tres semanas que permanecerá en Mar del Plata el tiempo cambie y puedan registrarse lluvias y un cielo encapotado que sirva de marco para algunos de los pasajes de su película. Mientras tanto los protagonistas principales de "Momentos" (Solá - Duffau) se trasladarán estos días a distintos lugares de la ciudad para filmar escenas junto a un equipo técnico integrado por Miguel Rodríguez como iluminador, Lita Stantik como productora ejecutiva, Diana Frey como jefa de producción y la posibilidad de que musicalmente se cuente con la inspiración de José María Serra. Otros integrantes del elenco son el nombrado Bidonde, Hugo Arana y Elena Tavista.

María Luisa Bemberg, apasionada por la responsabilidad asumida con su "ópera prima", nos deja una última reflexión: "Cuando se habla de los valores esenciales del ser humano, como puede ser la soledad, la pasión, los celos, el deseo, la sed de absoluto, la desesperación por ser feliz, que son temas propios a todos los seres humanos, los espectadores pueden identificarse con algunos personajes y reconocerse en ellos. Y cuando eso ocurre la gente sale del cine con algo más de lo que entró. Y, con toda modestia, eso es lo que yo pretendo cuando el público tenga oportunidad de ver mi película".