

12 MAY 1981

938

Crónica

NOSTALGIA Y ANGUSTIAS DE LAS INCOMUNICACIONES

La utilización de la pareja como metáfora de la soledad existencial, fue la preocupación esencial de María Luisa Bemberg como guionista y realizadora de su ópera prima: "Momentos", filme donde la nostalgia y la angustia de la incomunicación humana tomaron encarnadura y que acaba de verse.

María Luis Bemberg, que afirma ser una feminista activa, después de diez años de planteos interiores decidió atreverse, según sus palabras, a la dirección de una película, pues, como guionista las palabras no le bastan, necesitando imperiosamente prolongarlas en la imagen.

"Estas disciplinas creativas fueron el resultado del feminismo que llevo en mi interior y por una obligación de expresar lo que siento. Una frase de André Malraux en su libro 'La condición humana' —explicó María Luisa Bemberg— que en forma conceptual expresa que las ideas hay que vivirlas, me sirvió de pretexto y a la vez de motivación para volcarme a escribir una obra de

teatro: "La margarita es una flor", que no se estrenó, pero sí provocó el interés del cineasta Raúl de la Torre, quien me ofreció escribirle un guión cinematográfico".

De acuerdo con María Luisa Bemberg, esa pieza teatral fue el embrión del argumento de "Crónica de una señora", película que dirigió Raúl de la Torre y marcó el inicio autoral de la ahora cineasta.

"Deseo señalar que 'Momentos' no es mi primera experiencia cinematográfica, ya que con anterioridad realicé dos cortometrajes. El primero fue "El mundo de la mujer" (1973) y luego "Juguetes". Con ellos descubrí la magia del montaje —dijo María Luis Bemberg— y mi necesidad de filmar.

Asistiendo a los rodajes de "Crónica de una señora" y posteriormente "Triángulo de cuatro", cuyo guión me pertenece, aprendí parte de su técnica y producción, a la vez que leía con pasión todos los libros existentes en esta materia".