

MARIA LUISA BEMBERG ESTRENA "SEÑORA DE NADIE"

Segundo momento de una carrera

Gentileza Transeuropa

El jueves próximo se conocerá el segundo largometraje de la realizadora local María Luisa Bemberg. Se trata de "Señora de nadie", filme que protagoniza Luisina Brando, a quien acompaña un elenco integrado por Rodolfo Ranni, Julio Chávez, China Zorrilla, Gabriela Acher. La fotografía es de Miguel Rodríguez y la música de Luis María Serra.

Finalmente se conocerá una producción nacional que fue filmada a fines de

la temporada anterior y que concitó interés por tratarse del segundo largometraje que encara la realizadora **María Luisa Bemberg**, quien se dio a conocer con su filme **Momentos**. Su nueva entrega se titula **Señora de nadie**, con libro que también pertenece a la directora.

La anécdota —se anticipa— bucea nuevamente en la psicología de una mujer que comienza su propio itinerario cuando descubre que su esposo mantiene relaciones con otra mujer. A partir de allí trata de organizar su propia vida, pero descubre que el medio en que le toca desenvolverse está pautado por las normas de una sociedad rígida, refractaria a toda expresión de singularidad. La protagonista renuncia a los privilegios que le confiere ser "señora de Fulano", para acceder a una



Luisina Brando y Rodolfo Ranni tienen a su cargo los roles centrales de *Señora de nadie*, filme de María Luisa Bemberg que se estrena el jueves. A la derecha, la realizadora chequeando la grabación de los diálogos.



condición en la que pasará a ser dueña de sí misma.

Consecuente con ese motivo argumental, una canción de **María Elena Walsh** (con música de **Luis María Serra**), compuesta especialmente para el filme, alude a esa condición: "Señora mía soy, / Amaneciendo voy..." Leonor, la protagonista, vive sus altibajos: se muda de casa en casa, se ríe, se equivoca y trabaja amistad

con un muchacho homosexual tan marginado como ella, en una relación que, despojada de erotismo y celos, perfila una historia de amor distinta.

♦ "Componentes irritantes"

En 1976, **María Luisa Bemberg** regresó de España con el proyecto de debutar como realizadora. Lo haría con un libro firmado por ella misma y ti-

tulado **Señora de nadie**. En Madrid hay una productora (Warner-Impala) y una actriz (**Conchita Velasco**) interesadas en coproducir ese filme con la Argentina.

Sin embargo, la respuesta en Buenos Aires es un no tajante, pero no por parte de empresas sino del Instituto Nacional de Cinematografía, porque el guión no se adecua, a su juicio, a las exigencias básicas de las "pautas". La autora archiva su proyecto y comienza a escribir **Momentos**. Con este libro habría de tener más suerte: no solo se autoriza y se filma, sino que, además, constituye un gran éxito.

"Después de la buena acogida que tuvo **Momen-**