

Continúa la filmación de la nueva

producción

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que soís la ocasión de lo mismo que culpáis..." y siguen los versos que conmovieron al mundo, que le dieron sentido a la vida de una mujer, tal vez única. Muchos aseguran que fue la primera feminista del continente americano, seguro que fue así, pero más allá de ese dato, que podría parecer histórico, *Sor Juana Inés de la Cruz* y su palabra, se perpetuaron en la historia mundial tomando un halo de verdadero misticismo. Hoy, varios siglos después, otra mujer, que no vacila en encarar de frente el trabajo arduo, envuelto en el talento que la naturaleza le entregó, tomó el toro por las astas y le dijo sí a un proyecto que se vino gestando a través de interminables sueños: *María Luisa Bemberg* y "*Yo, la peor de todas*", una película que dará que hablar al mundo entero.

María Luisa rentó los viejos estudios de filmación, *Pampa*, de *Martínez*, y ordenó un arduo trabajo de ambientación. Contrató los servicios de un escenógrafo de la talla de *Voytek* y comenzó a dar vida a aquella época en la que transcurrió la vida de *Sor Juana*... Cada detalle fue programado con exactitud, cada síntoma de época fue tenido muy en cuenta. Buscó en el casting internacional y encontró en la belleza de la española *Asumpta Serna* a una intérprete de primerísimo nivel, a la vez que dibujó (incluso con cambios físicos como por ejemplo el cambio de color de cabello), los gestos, los modales, los sentimientos de su heroína, en la piel de la actriz.

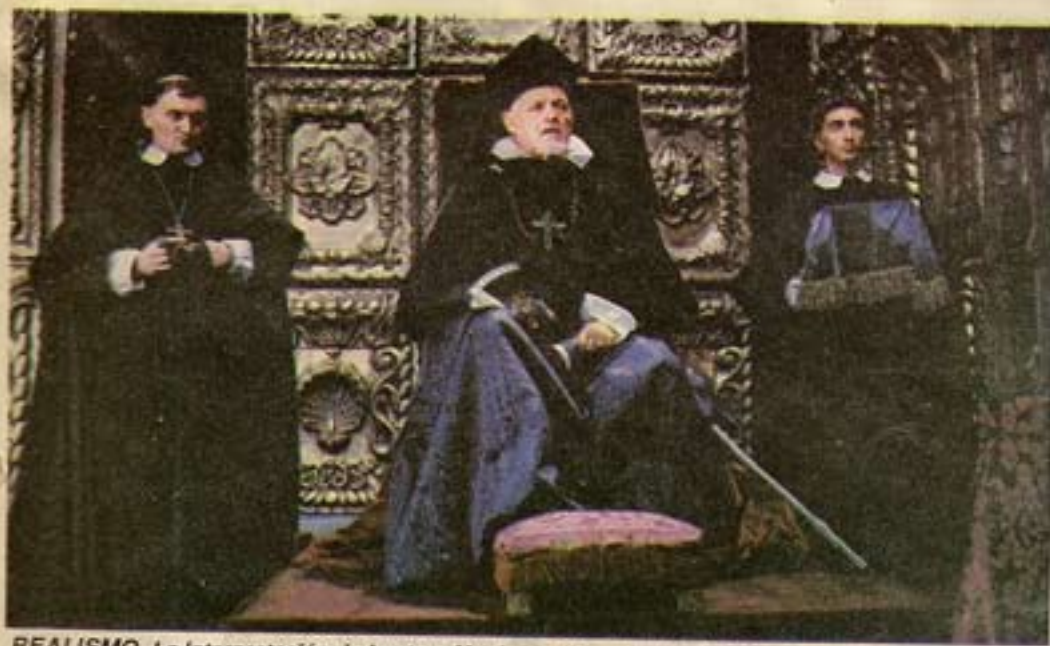
La batalla es dura, pero

IMPACTANTE!!!
Asumpta Serna vuelve en cada escena de "*Yo, la peor de todas*" todo su innato talento. Realmente un acierto.

LA MEJOR DE TODAS



de María Luisa Bemberg, sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz



REALISMO. La interpretación de Lautaro Murúa es digna de admiración. No reniega esfuerzos.



FELIZ RETORNO. Héctor Alterio volvió a su patria y caracteriza a un exquisito virrey.



PROFESIONALISMO. María Luisa Bemberg frente a un aforado sueño hecho realidad.

la dupla funciona perfectamente: *María Luisa* es una gran directora; *Asumpta* una trabajadora consciente que jamás se acerca al abismo de la fatiga ni desatiende consejos. Reunió a un elenco de primer nivel: *Héctor Alterio*, el virrey; *Dominique Sanda*, la virreina *María Luisa*; *Lautaro Murúa*, *Alberto Segado*, *Franklin Caicedo*, *Graciela Araujo*, *Margara Alonso*, la participación especial de *Hugo Soto* y de

Gerardo Romano... el vértigo es constante, las medias tintas no existen, las largas horas de filmación pueden parecer tediosas, pero el producto final será de un gusto refinado y habrá vencido una importante batalla que, sin dudar, sumará puntos para que el resultado último torne la balanza hacia las huestes de la *Bemberg*, quien gritará la victoria de una merecida guerra.

Juana Inés de Asbaje

nace en *Naplanta* el 12 de noviembre de 1651 y gana su primer premio literario a los ocho años de edad por una loa sacramental. En 1664 entra a la corte y queda bajo la protección de la virreina, *Marquesa de Mancera*. En 1666, con sólo quince años, enfrenta en un examen a los cuarenta profesores más prestigiosos de *México* y obtiene como resultado un irreversible triunfo. A esta altura, quizás muchos se planteen

la posibilidad de estar frente a la historia de una mujer "especial"... con impresionantes dotes intelectuales. Pero la integridad de *Juana* va más allá de eso: fue un ser pensante por excelencia, un signo tal vez peligroso y más cuando provenía de la esencia de una mujer. En 1667 entra al *Convento de las Carmelitas*, pero el excesivo rigor la obliga a marcharse a tan sólo tres meses de haber ingresado. En 1669 profesa en el *Convento de las Gerónimas* donde permanece hasta su muerte, que se produce cuando sólo contaba con 44 años. En 1692 se suceden en *México* incendios, masacres, rebeliones. Al final de su vida, *Juana* reniega de su obra, dona su biblioteca y su colección y se dedica a cuidar a las monjas enfermas de una misteriosa peste... Ella también muere contaminada el 17 de abril de 1695... dejando en la boca ese sabor amargo que se confunde con la impotencia de no poder hacer nada por "un ser que interpretó la vida del otro lado"... Desde la cara justa, pero se marchó joven, cuando en sus manos aún latía el estigma de la lucha por una forma de vida diferente. *Asumpta Serna* cuenta con esa belleza natural con la que contaba *Sor Juana*; demuestra a partir de su rápida acción la inteligencia que la autora de "*El Divino Narciso*" profesó a lo largo de su existencia... y entre ambas se traza un paralelo casi inexplicable: "una se mimetizó en la otra" logrando el clima que la producción de *María Luisa Bemberg* necesitaba para llevar a cabo su "*Yo, la peor de todas*", que al final de la cita será "*la mejor de todas*". ■