

9 María Luisa Bemberg

2
8 "Yo, la peor de todas"

María Luisa Bemberg es una directora argentina. En un mundo de directores hombres, las mujeres argentinas constituyen una franca minoría y dentro de esta minoría se destaca con caracteres propios la mencionada directora, aquella que fundara y se convirtiera en productora del Teatro Globo y que ingresara al cine, primero desde el mundo literario, como autora del libro cinematográfico de *Crónica de una señora de Raúl de la Torre y Triángulo de cuatro* con dirección de Fernando Ayala.

Hubo cortometrajes y largos, y en todos ellos la problemática de la mujer fue la preocupación esencial: *Momentos* (1980), *Señora de nadie* (1981), *Camila* (1983), nominada para el Oscar como mejor filme extranjero y *Miss Mary* del '86. El enfoque de todas las temáticas fue agudo y crítico, afilándose hasta alcanzar niveles casi perfectos en *Miss Mary*, retrato de una familia aristocrática y ganadera en la década del 30 al 40 que vive en una burbuja de cristal, rodeada de hipocresía, convencionalismo y atávicas costumbres, y en la que irrumpe una testigo, la institutriz inglesa a la que alude el título.

En estos momentos, tan difíciles a la economía argentina, el rodaje de un filme, presupone elevados costos, de difíciles posibilidades de recuperación. Por eso todo comienzo de filmación es señal de alegría y admiración hacia ese puñado de valientes que decide arriesgarse hacia un objetivo quimérico. Tal el caso del comienzo de la quinta película de María Luisa Bemberg *Yo, la peor de todas* que comenzó a rodarse el 29 de enero en los remodelados estudios de Pampa Film.

"Esperemos que la peor de todas sea la mejor", con una sonrisa la directora aludió al inicio del rodaje de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, considerada la más importante poeta latinoamericana del Barroco, y que será interpretada por la señora Assumpta Serna (*Las dulces horas*, *Matador*).

-¿Por qué el título?

-Simplemente fue elegido por lo provocativo. Estará basado en *Las*

trampas de la fe de Octavio Paz.

—¿Cómo surge la necesidad de elegir un medio de comunicación como el cine para expresarse?

—No surge, no se explica bien. Uno lo padece. Hay que seguir. Tardé muchísimo en atreverme a tomar en serio pero es el único medio de expresión que a mí me sirve.

—¿Y por qué cine y no literatura, teatro, pintura?

—Siempre me interesó la imagen, el ritmo, los primeros planos, la posibilidad de tener silencios, cosa impensable en el teatro. Es otro discurso y es el que me sirve para concientizarme.

—Hablando de la concientización ¿qué es lo que concientizó a María Luisa Bemberg para que centrara su problemática en la mujer?

—Creo que es una pregunta un poco capciosa, creo que a un director hombre no le preguntaría qué lo lleva a él elegir de protagonista a un hombre. Siendo mujer es normal que me exprese mejor a través de las mujeres. Elegí representar mujeres porque creo que es una deuda que tengo con las mujeres de todas partes del mundo que están tan mal representadas en el cine hecho por hombres y que tiene tan poco que ver con la realidad de nosotras como seres pensantes, como seres humanos, como seres libres.

—¿Por qué importa Sor Juana aquí y ahora?

—Porque es un personaje fuera de serie, sumamente interesante y poco conocido y me siento feliz de darla a conocer al público masivamente, público que seguramente sabrá valorarla. Ante la pregunta de cómo había surgido la elección del personaje de María Luisa recordó que al enterarse de la vida de la monja-poeta pensó qué buena película se podría hacer con esa mujer y qué lástima que no se hiciera porque a ningún hombre le interesaría. Nunca sospechó que veinte años después, sería ella la encargada de contar su vida, pero la directora hace hincapié en que la iniciativa de hacer el guión sobre la vida de Juana fue de su amigo Taco Larreta que la llamó desde Madrid recomendándole el libro de Octavio Paz "Las trampas de la fe" y proponiéndoselo como tema de su próxima película. Somos amigos de años —nos dice— y habiéndoselo propuesto trabajar en "Camila" y no pudiéndose concretar, trabajamos con el guión sobre Sor Juana durante un año.