

ELOGIOS EN ITALIA PARA "YO, LA PEOR DE TODAS"

Venecia (ANSA) — La crítica italiana aplaudió al film argentino "Yo, la peor de todas", de María Luisa Bemberg, exhibido fuera de concurso en el Festival de Venecia en homenaje a su realizadora, miembro del jurado de la manifestación.

Roberto Silvestri de "Il Manifesto", de Roma, la coloca entre "la mejor de todas" las películas exhibidas hasta el momento en la "mostra", mientras Sergio Frosali de "Il resto del carlino" de Bolonia la considera "ensayo magistral del cine femenino" y afirma que María Luisa Bemberg "es una de las directoras más talentosas que existan en la actualidad".

Frosali escribe que el film "es una obra de gran clacisismo formal, perfecto y luminoso" y que "Bemberg no se concede a los lugares comunes del feminismo, sino que defiende todo lo que hay de grande y luminoso en el alma femenina".

Maurizio Porro de "Corriere Della Sera", de Milán, afirma que "Yo, la peor de todas" es un film de "vastas intuiciones psicológicas" en el que "a las órdenes sutiles y, cómplices de Bemberg, que juega con las luces de los ojos", resplandecen "dos actrices de bella intensidad" como la española Assumpta Berna y la francesa Dominique Sanda.

Claudio Trionfera de "Il tempo" de Roma define a la directora argentina como "cineasta fascinante y voz importante del cine femenino", y al film "de una severidad y una riqueza formal que lo hacen superar el nivel realista para alcanzar una cúspide de fuerte y anticonformista inspiración gracias a una luz glacial, a la perfecta geometría y a las cultas referencias pictóricas".

Ugo Brusaporco de "L'arena" de Verona escribe que "no hay retórica en el film de Bemberg (...) que res-

pira Dios y la poesía, se advierte la estupidez de los hombres y se comprende que en él no se mira al pasado sino al presente", y agrega que "la dirección es perfecta" y que "se trata de un film histórico que habla de la civilización".

Decepciones venecianas

Venecia (ANSA) — Crece el malhumor por la baja calidad de las películas en el concurso del Festival de Venecia, mientras fuera de él pudieron verse films más dignos de aspirar a premios.

La novena jornada tuvo el honor de asistir a la peor película de la selección, la italiana "Tracce di vita amorosa", de Peter Del Monte, mientras decepcionó también el cuarto film del norteamericano Spike Lee, "Mo' Better Blues", una banalidad con presunciones artísticas del autor negro más popular de los Estados Unidos.

Peter Del Monte, 47 años, nacido en San Francisco, de padre italiano y madre alemana, pero desde los 10 en Italia, donde conduce una carrera cinematográfica a partir de 1969, es un viejo conocido de Venecia donde ya participó cuatro veces, dos de ellas en concurso.

Su octavo film es un intento de fijar en catorce episodios la parte más huida de la relación amorosa, aquella que precede o sucede a la pasión propiamente dicha.

Desde el niño que siente que la llegada del hermanito le roba el cariño de su madre hasta el anciano que no soporta la soledad del hospital en el que está internado, pasando por la adolescencia y la madurez con sus decepciones e incomprensiones, el film hilvana historia tras historia sin que casi ninguna atrape el interés del espectador.

No se puede decir que "Rastros de

vida amorosa" sea un film minimalista a la moda. Más bien es una colección de pantallazos que no logran cobrar vida debido a la ausencia total de psicología de los numerosos personajes.

Realizado en cooperativa con actores famosos como Stefania Sandrelli, Valeria Golino y Andrea Occhipinti, que no cobraron un centavo por su mínima participación en el rodaje (que nunca superó los cinco días por episodio), el film de Del Monte se distingue apenas por un par de episodios: el del niño celoso de su hermanito, el de una burguesa fascinada por un ladrón de tiendas y el de una joven que sigue a corazón de su novio injertado en un señor maduro.

Sin alcanzar el bajo nivel del film italiano, "Mo' Better Blues" (que se puede traducir con desprecio en la gramática como "Blues más mejores") decepcionó a público y crítica por el estilo presuntuosamente artístico con el que Lee cuenta una banal historia de un trompetista (Denzel Washington) último Oscar al mejor actor secundario, que pone a su música por encima del amor y la amistad.

Exageradamente largo, a pesar de superar apenas las dos horas, "Mo' Better Blues" presenta una galería de personajes levemente divertidos (la banda del trompetista, sus dos mujeres y su agente, interpretado por el mismo Lee), acompañados por una música de Bill Lee, padre del director, carente de inspiración, cosa imperdonable en una película que depende de ella para llevar adelante una historia trillada.

Lo peor es que fuera de concurso y nada más que en los últimos dos días pudieron verse por lo menos tres películas (la inglesa "Dancin' Thru the Dark", la francesa "Un weekend sur deux" y la italiana "La stazio-

ne") que hubieran merecido mucho más estar en la competición por los premios finales.

Fellini y premios

Venecia (Italia) (EFE) — Se espera que Federico Fellini acuda a la jornada de clausura de la 47ª edición del Festival de Cine de Venecia, el próximo día 15, pues el director de "La dolce vita" quiere figurar en el homenaje a su actor preferido, Marcello Mastroianni, premiado con el León de Oro a la carrera.

Dentro de los escándalos que surgen en esta "Mostra", el más comentado aparece en el diario "La Repubblica", que publica todos los días la "tabla de clasificación" de las películas en concurso, según las críticas de toda la prensa nacional.

Hasta ahora, según la "tabla" que resume en estrellas la crítica obtenida, el mejor clasificado es el film de Martin Scorsese, "Good Fellas", del que, en verdad, ningún crítico habló bien, y que el público acogió con tanta frialdad que se vio salir de la sala al protagonista, Robert De Niro, muy disgustado porque —según lenguas malignas— en el estreno falló hasta la "claqué".

En la votación del público, según la clasificación de un "sponsor" privado (una fábrica de helados) que otorga a su vez un premio, el film de Scorsese resulta también a la cabeza de la puntuación.

Le sigue, en "estrellitas" y consenso, la película de James Ivory, "Mr. and Mrs. Bridge", confirmando la impresión que circula desde ayer: el "Leon" se lo llevará un film americano, y hasta es posible que con alguna escena clamorosa en el seno del jurado que preside el novelista y guionista de cine Gore Vidal.