

16 ABR 1975

CINE

2077

## LAS LIMITACIONES DEL AMOR BURGUES

Triángulo de cuatro, película argentina de Fernando Ayala, sobre un libro de María Luisa Bemberg.

SE trata exactamente de lo que sugiere el título: un matrimonio cuyos integrantes mantienen, cada uno por su lado, una relación extramatrimonial con la que parecen querer compensar las deficiencias de su vida conyugal. Tema que aprovecha María Luisa Bemberg para escarbar en las frustrantes relaciones amorosas propias de nuestra burguesía adinerada y en algunos de los problemas más importantes que se le plantean en ese sentido a la mujer actual. En general la historia no es sino un pretexto para presentar a la mujer en su disyuntiva

entre un papel dependiente y pasivo en la pareja o un papel más libre, más adecuado a su realización personal.

Y la autora lo hace sin concesiones, sin finales felices, sin necesidad de recursos de tipo puramente comercial. Llega, incluso, a calar a veces muy hondo en algunas candentes cuestiones de nuestra realidad psico-social. Pero sólo a veces, ya que el guión no profundiza lo suficiente en los problemas que toca, ni en la psicología de los personajes ni en sus conflictos principales; lo que, por un lado, vuelve por momentos un tanto monótono al

filme y, por el otro, hace que se quede en la superficie, que no llegue a decir del todo lo que parece querer decir.

El saldo es, sin embargo, positivo. Y a eso ayudan mucho el excelente trabajo interpretativo de Federico Luppi, Thelma Biral, Graciela Borges y Jorge Rivera López, entre otros, además de la muy buena fotografía, la música, y, por supuesto, el oficio de Fernando Ayala, quien, una vez más, demuestra su experiencia y capacidad tanto en la dirección de actores como de cámaras.

D. F.