

En Punta del Este

Ayer se Inició Filmación de "Triángulo de Cuatro"

Un hombre pescando en una playa solitaria, será la imagen que presente la película "Triángulo de cuatro". Y es justamente esta toma sobrepuesta de Federico Luppi en la costa de Punta Ballena, una cámara que captará la cámara de Víctor Hugo Caula en estos dos días de filmación en Punta del Este.

Ayer de mañana, llegó a Carrasco el primer grupo de los 26 integrantes del equipo, capitaneados por Héctor Olivera, productor del film y que se encargará, por enfermedad de Fernando Ayala, de dirigir las secuencias uruguayas. Lo acompañaban María Luisa Bemberg, autora del guión y Federico Luppi, quienes, junto con los técnicos, partieron inmediatamente para Maldonado. Anoche se les reunió Graciela Borges y hoy se esperan Thelma Biral y Juan José Cammero, que completan el cuarteto estelar del reparto, al que se suman Perla Santalla y Jorge Rivero López.

Héctor Olivera establece su participación circunstancial como director en "Triángulo de cuatro". Este pri-

mer día de filmación constará de escenas aisladas, reales y de imaginación, que no tienen continuidad dramática con el resto del film, por lo que no influenciarán el estilo que le imprima Ayala. Respeto por un realizador, que tiene todo que ver con una comprensión más que lógica y esperable, puesto que han trabajado en tantas oportunidades juntos.

"Triángulo de cuatro" es la historia de un matrimonio y sus relaciones dentro y fuera del ámbito del hogar, descrito en un Buenos Aires actual, centrado alrededor de las personalidades femeninas del film. Interesa mucho a Olivera, como estudio intimista de problemáticas de hoy. Cuenta para la fotografía con Víctor Hugo Caula, responsable de las hermosas imágenes de "La Patagonia rebelde", siendo la escenografía de Emilio Bascaldúa y la música de Sergio Mihanovich. Rubro éste muy importante, ya que Juan José Cammero encarna un sonidista pop.

Un Guión Feminista

María Luisa Bemberg es una aplaudida escritora, que ya los espectadores conocen a través de la exitosa película argentina: "Crónica de una señora".

Un tema paralelo es el que provoca los avatares de Laura y Sandra (Thelma Biral y Graciela Borges, respectivamente) dos mujeres que significan las dos caras de la moneda de la identidad femenina.

Laura, es la esposa, la mujer afectiva, económica y socialmente dependiente del hombre, su marido, que le da y le mantiene su status, al que ella llama "su póliza de seguros" y que se desespera cuando siente que se le escapa al enamorarse de otra. Sandra es esa otra, una modelo, que vive de su trabajo, existiendo como ser liberado, y cuya relación afectiva puede ser genuina, por la propia circunstancia en que se desarrolla.

En un juego de amor y de mentiras, se delinearán víctimas y victimarios; y María Luisa Bemberg, cuya agudeza para dibujar caracteres presagia un muy interesante libreto, quiere subrayar lo absurdo de la opción, mejor dicho de la necesidad de opción que sufre la mujer de estas latitudes en la época actual. Un rotundo "yo soy feminista" es ampliado en todo su sentido existencial, pretendiendo una igualdad de posibilidades para ellas y ellos.

Federico Luppi, que protagoniza el marido en cuestión, considera que su personaje es un producto típico de los actuales valores de las grandes metrópolis, que lo hace casi universalista. Un hombre dividido entre dos mujeres, polémico como personalidad, como lo es incluso su decisión final. A todo lo cual contribuye la segunda presencia masculina, la del personaje de Juan José Cammero.

Luppi piensa que el tema cala más hondo que en "Crónica de una señora", mostrando las dos luchas cotidianas, la de Laura y la de Sandra, cada una buscando asumirse a su manera, como ser humano que espera ser equivalente en la sociedad.

Se habló, naturalmente, de futuros proyectos. Luppi programa interpretar una película de Rodolfo Khun, "El Felipe Varela", en este 1974, en que no hará teatro, habiéndose también alejado desde el año pasado de la televisión.

Por su parte, Héctor Olivera distribuye su agenda de actividades con numerosos viajes, para la presentación de su último film, mientras estudia dos o tres libros para cercanas realizaciones, respecto a las cuales decidirá en un par de meses.

En el vuelo de la hora 9.15 de Austral, aterrizarán hoy Thelma Biral, una estrella uruguayo-argentina de indiscutible atracción en nuestro país, y Juan José Cammero, galán que está batiendo records de admiradoras y que actuará con Leonardo Favio en su próximo film.



María Luisa Bemberg