

ESTRENOS

Triángulo de cuatro

EASTMANCOLOR

CODIGO Nº 3.1.75.005.2

9 COMERCIAL

7 ARTISTICO

ARIES (1974). Comedia dramática, en castellano (Argentina). Dirección, FERNANDO AYALA; guión, María Luisa Bemberg; fotografía, Víctor Hugo Caula; música, Sergio Mihanovich; escenografía, Emilio Basaldúa; montaje, Oscar Montauti; sonido, Norberto Castronuovo; vestuario, Manuel Lamarca; maquillaje, Blanca Olavego; asistente de dirección, Horacio Guizado; cámara, Marcelo Pais; productor asociado, Luis Osvaldo Repetto; producción, Héctor Olivera para Aries Cinematográfica; estudios, Baires Films; laboratorios Alex; regrabación, Phonalex. (Atlas; 10-4-75; \$ 14.—; bás., 11,80).

ELENCO: Graciela Borges (Sandra), Thelma Biral (Laura), Federico Luppi (Felipe), Juan José Camero (Martín), Jorge Rivera López (Miguel), China Zorrilla (madre de Sandra), Perla Santalla (Nelly), Jorge Martínez (Pimmy), Nya Quesada, Enrique Pintí, Héctor Fernández Rubio, Augusto Lareta, Luis Matha, Ante Garmaz, Adriana Aterio, Olga Bruno, Maruja D'Alba, Marta Rojas, Jorge Pérez Vila y Osvaldo Cabrera.

PROH. MEN. 18 AÑOS. DURACION: 103'.

ARGUMENTO Y CRITICA: Se basa en una historia escrita por María Luisa Bemberg que propone un juego amoroso-social entre cuatro personajes: un matrimonio compuesto por Federico Luppi y Thelma Biral y sus respectivos amantes, Graciela Borges y Juan José Camero. La primera pareja, emergente de todas las situaciones se integra con un ejecutivo, en franco tren de progresos y de ganancias para su status y una esposa, falsamente comprensiva, modesta a veces, pero íntimamente vengativa. María Luisa Bemberg planteó una visión feminista de un mundo social parcializado y lo hizo a través de una historia conocida como conocidos pueden ser el amor y la infidelidad, pero con criterio adulto. Las carencias de algunos diálogos, tendenciosamente folletinescos, están equilibrados en buena medida por el oficio y la seguridad de un director como Fernando Ayala. El film se convierte entonces, en algo redondo, calibrado y llevadero. Más aún, cuando a los aportes técnicos de Sergio Mihanovich en la música, Víctor Caula en la fotografía y Manuel Lamarca en el vestuario, se le agregan buenos valores interpretativos. Graciela Borges, la que más se luce por su seguridad, Thelma Biral, con algunas caídas, lleva adelante al personaje, Federico Luppi con aplomo y Juan José Camero con corrección.

VALORES COMERCIALES: Un tema de interés general y un reparto de primera, la harán fuerte en boletería. Atracción especial para el sector femenino que seguramente hará boca en boca.

PROGRAMA: Quién pierde y quién gana en el juego del amor y la infidelidad? Una película argentina de nivel internacional.