

A propósito de una visita....

La venida de la cineasta argentina María Luisa Bemberg fue ampliamente cubierta por los distintos medios informativos. Pero quedaron muchas frases, especialmente de su conversación —en la sede de APTA— con un grupo de cineastas y técnicos, en su mayoría mujeres, las cuales reproducimos a continuación.

Razones de espacio nos obliga si, a comprimirlas al máximo... "Cuando la escritura del guión está lista salgo a buscar los decorados junto con el iluminador, el escenógrafo, la productora y dos meritorios (aspirantes en práctica) que hacen las veces de los personajes. Con el visor encuadro la película y luego hago las modificaciones necesarias. No puedo imaginarme nada más angustioso que llegar a la filmación y no saber cómo empezar. Con relación a los actores,

también, ensayamos antes del rodaje. De ese modo, cuando llega el día de filmación, los actores se encuentran ensayados, los movimientos de cámara están previstos, y se produce una gran tranquilidad que resulta muy provechosa para hacer este trabajo con alegría y serenidad".

"...Otra cosa que me sirve mucho es hacer un diagrama de todas las secuencias a las cuales les coloco nota del 1 al 10. Luego, cuando veo que la película está un poco helada, elimino aquellas de menor puntuación o las fundo con otras..."

"De todo el proceso, filmar es lo más duro, con todos los extras, los horarios. Compaginar, en cambio, es un deleite. En la cabina de montaje uno puede trabajar varias horas seguidas. Es como trabajar un poema; hasta el hueso, cuidando que no falte ni sobre nada..."

"PRIMERA FILA" *Santiago*