

19 JUN 1989

## Ciclo de cine argentino en Televisión Española

Se exhiben desde ayer doce films nacionales

MADRID, 18 (EFE).- El programa televisivo "Cine-club", de Radiotelevisión Española, ofrecerá desde hoy un ciclo integrado por una docena de las más representativas producciones argentinas de la década del 80.

Este ciclo se extenderá a lo largo de los próximos tres meses y permitirá conocer los avances de una cinematografía amordazada durante el pasado régimen militar y ausente desde hace años en España. Estos films recogen un período crítico y poco o nada conocido de la producción argentina: el de la transición del régimen militar a la recuperación de la democracia.

La primera película por exhibirse será "Momentos", de María Luisa Bemberg. Le seguirán "De la misteriosa Buenos Aires", de Oscar Barney Finn, Ricardo Wulicher y Alberto Fischerman; "Los pasajeros del jardín", de Alejandro Doria; "Chechechela, una chica de barrio", de Bebe Kamin; "Diapasón", de Jorge Polaco; "La película del rey", de Carlos Sorín; "Tangos: el exilio de Gardel", de Fernando Solanas; "Malayunta", de José Santiso; "La historia oficial", de Luis Puenzo; "Otra historia de amor", de Américo Ortiz de Zárate; "Made in Argentina", de Juan José Jusid, y "El amor es una mujer gorda", de Alejandro Agresti.

LA RAZON (Vespertina)  
BUENOS AIRES

20 JUN 1989

## CINE ARGENTINO EN LA TV ESPAÑOLA



María Luisa Bemberg

LA cinematografía argentina ocupará desde hoy las pantallas de televisión española con diez títulos que recogen un período poco o nada conocido de la producción argentina, el que comprende desde la transición de la dictadura militar a la recuperación de la democracia. Nombres como los de Luis Politti, Walter Vidarte, Héctor Alterio, Marilyn Ross, Lautaro Murúa, o los de la nueva generación como Federico Luppi o Julio De Grazia, configuran parte del prestigioso elenco argentino tan poco conocido aquí.

Títulos como "La historia oficial", de Luis Puenzo, programados dentro de este ciclo que TVE dedicará al cine argentino, y que le valió a su director el Oscar de la Academia de Hollywood, supuso para la producción de cine argentino un espaldarazo internacional. Esta no es la primera vez que Televisión Española dedica un ciclo al cine argentino, ya que por la pequeña pantalla pasaron nombres tan prestigiosos como Torre Nilson, Héctor Oliveira o De La Torre.

Ahora, y a lo largo de diez semanas, desfilarán producciones como: "Momentos" de María Luisa Bemberg, "De la misteriosa Buenos Aires" de Oscar Barney Finn, "Los pasajeros del jardín" de Alejandro Doria, "Chechechela, una chica de barrio" de Bebe Kamin, "Diapasón" de Jorge Polaco, "La película del rey" de Carlos Sorín, "Tangos, el exilio de Gardel" de Fernando Solanas, "Malayunta" de José Santiso, "La historia oficial" de Luis Puenzo, y "El amor es una mujer gorda" de Alejandro Agresti.



Luis Puenzo