

El cine argentino en Hollywood

BUENOS AIRES, 25 (DyN). — Desde el 20 del corriente y hasta esta noche se realiza en la Universidad de Los Angeles la "Celebration of the Argentine Cinema", organizada por la Academia de Hollywood con motivo de los festejos de su aniversario. Resulta para la Argentina un importante logro, ya que esta es la primera vez que la mencionada Academia realiza un tributo a la cinematografía de un país determinado; los anteriores se celebraron en honor de personalidades, tales como Fellini, Kurosawa, Bergman o Saura.

Se exhiben en la oportunidad treinta y seis películas argentinas a la vez que se realizan reuniones de carácter informativo, cultural y empresarial, lo cual significa que la delegación invitada se ha convertido en la primera misión comercial cinematográfica al exterior, la que se desplaza sin que ello signifique erogación alguna al Instituto Nacional de Cinematografía.

Esta delegación se ocupa asimismo de distribuir entre empresarios, banqueros, productores y realizadores norteamericanos un folleto que contiene información técnica, vinculada con la infraestructura cinematográfica existente en la Argentina (estudios, laboratorios, material técnico, equipos, costos de operabilidad, paisajes) y efectuarán reuniones para propender a la reactivación de la industria cinematográfica argentina por vía de las coproducciones ("Miss Mary", 1985) y facilitar la exportación de servicios especializados, vía producción de películas norteamericanas en la Argentina ("La misión", 1986). Con tal motivo, la revista "Hollywood Reporter" ha editado un número especial dedicado completamente al cine argentino.

La delegación está presidida por Manuel Antin, e integrada por Mario Sábato, Aída Bortnik, Susú Pecoraro, María Luisa Bemberg, Alberto Fisherman, Alejandro Doria, Fernando Solanas, Héctor Olivera, Eliseo Subiela, Jorge Estrada Mora, Salvador D'Antonio, Alejandro Sessa, Víctor Bó, Oscar Kramer, Hugo Soto, Lita Stantic, Guillermo Saura, Jorge Coscia, José Luis Entin, Emilio Villalba Wels, y por periodistas de distintos medios gráficos y televisivos.

Elogios para María Luisa Bemberg

La directora cinematográfica María Luisa Bemberg dijo que se considera "una narradora de cuentos a través de la imagen", habida cuenta de que "la visión es la forma más rápida de comunicación entre los seres humanos".

Nacida en Buenos Aires en 1922, Bemberg es — según la prensa de Los Angeles — "un extraordinario ejemplo de la impresionante madurez creativa de una mujer que, aunque escribió su primer guión a los 48 años, en los últimos seis ha dirigido cuatro largometrajes". Este ciclo culminará con su nueva película "Yo, la peor de todas", basada en la vida de sor Juana Inés de la Cruz.

Dentro del marco de la celebración al cine argentino en Hollywood, la Bemberg fue homenajeada como "women in film" en el "Directors Guild of America" (Corporación de Directores de América), y dos de sus filmes, "Señora de nadie" y "Camila" se proyectaron durante el festival en la Universidad de California.

Elogian en los EE.UU. a María Luisa Bemberg

SAN FRANCISCO, (California, EE.UU.) (Télam-ANSA). — La directora cinematográfica argentina María Luisa Bemberg, fue entrevistada y elogiada durante la "Semana de homenaje" al cine de su país que se está ofreciendo con el auspicio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood en Los Angeles, estado norteamericano de California.

La cineasta argentina dijo que se considera "una narradora de cuentos a través de la imagen", habida cuenta que "la visión es la forma más rápida de comunicación entre los seres humanos".

Nacida en Buenos Aires en 1922, la Bemberg es — según la prensa de Los Angeles — "un extraordinario ejemplo de la impresionante madurez creativa de una mujer que, aunque escribió su primer guión a los 48 años, en los últimos seis años ha dirigido cuatro largometrajes".