

Dedicado al cine, cumplió 20 años de existencia

## Museo "Pablo C. Ducrós Hicken"

938

El museo del cine "Pablo C. Ducrós Hicken" cumplió 20 años de existencia. En todos estos años sólo tres personas estuvieron al frente de la dirección: Jorge Miguel Couselo, José Rolando Fustiñana (Roland) y Guillermo Fernández Jurado, quien asumió su tarea el 14 de setiembre de 1981 y continúa ejerciéndola.

Cinco fueron las mudanzas que ha tenido la institución en sus años de existencia. Finalmente su sede quedó ubicada en Sarmiento 2573, en pleno barrio de Once, en Buenos Aires.

¿Quién fue Pablo Cristian Ducrós Hicken? Ensayista, investigador e historiador argentino especializado en cine, además de pintor, contaba con una colección invaluable que decidió donar para fundar un museo. Deseo que fue cumplido por su esposa...

Explica Fernández Jurado que "en estos 20 años tuvimos logros muy importantes. De la colección original de Ducrós Hicken de 31 aparatos de proyección y filmación, hoy contamos con elementos cinematográficos que, reunidos en estos años, han superado las 20.000 piezas -maquetas, trajes, cámaras, guiones, críticas y recortes, fotografías, moviolas-".

Añade que "hemos logrado aumentar nuestro patrimonio de películas, que de 371 largometrajes pasamos a conservar el archivo de más de 10.000 latas del noticiero Sucesos Argentinos, más de 1.200 guiones cinematográficos, una biblioteca especializada de consulta constante, ciclos retrospectivos, visitas guiadas, una muestra permanente y dos salas de exposición, un salón de exhibiciones y la realización de cursos sobre "Historia del cine argentino", "Cómo se mira una película", "El guión cinematográfico", etc. que abarcan teoría y práctica".

"Toda esta tarea -dice el director de la institución- muestra un museo vivo, no sólo apegado al pasado sino tratando de seguir el ritmo actual de nuestro cine, de los nuevos creadores de las generaciones que

se van incorporando, de los niños que despiertan hoy a las imágenes en movimiento, cuando no han logrado todavía hacerse entender".

Exhibiciones, exposiciones, cursos, mesas redondas y conferencias, biblioteca pública e investigaciones forman parte de la gran actividad realizada por el museo del cine "Pablo C. Ducrós Hicken".

### SALA MARIA LUISA BEMBERG

En agosto del corriente año, María Luisa Bemberg y Lita Stantic donaron al museo valiosos elementos de escenografía, vestuario, utilería y publicidad relativos a algunos importantes filmes de su producción: "Camila" (1984), "Miss Mary" (1986) y "Yo, la peor de todas" (1990), los tres filmes dirigidos por María Luisa Bemberg.

Dichos elementos fueron agrupados en la sala que lleva el nombre de la prestigiosa directora argentina.

Esmeralda Almonacid, ambientadora de "Camila" recreó con rápidos trazos el paredón de fusilamiento en un ángulo de la sala. De "Miss Mary" puede verse un teatro de títeres con cinco muñecos, reminiscencias tal vez, de aquel teatro de marionetas con el que jugaba de niña la futura directora.

Algunos decorados concebidos por el oceanógrafo Voytek para "Yo, la peor de todas" se erigieron recordando momentos trascendentes en la vida de sor Juana Inés de la Cruz.

Asimismo, el convento de las Jerónimas, encerrado tras enormes rejas, destaca una escultura escenográfica representando a la Virgen de Guadalupe (realizada en telgopol en el taller de Mora y Asociados, gruesas puertas talladas en madera y un ingenioso telón con cielo dibujado).

Esta exposición fue diseñada en su totalidad por Esmeralda Almonacid.



Recreación de la biblioteca de sor Juana Inés de la Cruz para el filme "Yo, la peor de todas".