

438

Homenaje a María Luisa Bemberg

Al cumplirse ayer el primer aniversario de la muerte de la cineasta argentina María Luisa Bemberg, defensora del cine femenino y autora de "Camila", una de las películas más taquilleras de la historia del séptimo arte local, se realizó un homenaje en la Alianza Francesa de Buenos Aires, al que concurren familiares, amigos y una gran cantidad de artistas que trabajaron en sus filmes.

Durante la reunión se proyectaron dos cortometrajes dirigidos por Bemberg y el video rodado en base al tema de Fito Páez "La Balada de Donna Helena", donde la creadora participó en calidad de actriz.

Bemberg, artífice de historias que llegaron a las pantallas de muchos cines



La Bemberg fue una exitosa directora.

del mundo, murió en la noche del 7 de mayo de 1995, a los 73 años, víctima de una enfermedad que la aquejaba desde hacía varios años.

Nacida en Buenos Aires el 14 de abril de 1922 y comprometida con la ideología feminista, la cineasta dejó como legado media docena de exitosos largometrajes que consiguieron numerosos premios internacionales. Su acercamiento a la pantalla comenzó en la década del '70, cuando el director Raúl de la Torre utilizó uno de sus guiones para filmar "Crónica de una señora". En esa época dirigió dos cortos, "El mundo de la mujer" y "Juguetes".

En 1980 filmó "Momentos", su primer largometraje, y, tres años después, consolidó mundialmente su prestigio con "Camila", su obra más famosa, que estuvo nominada para el Oscar a la me-

mejor película extranjera.

En 1988 hizo "Miss Mary" -con la inglesa Julie Christie- y en 1990

"Yo, la peor de todas", basada en un texto del mexicano Octavio Paz sobre los últimos años de Sor Juana Inés de la Cruz, papel que encarnó la española Assumpta Serna.

Su último filme, "De eso no se habla" (1993), también tuvo a una celebridad internacional en el elenco, el italiano Marcello Mastroianni.

A un año de su Muerte fue Recordada en la Alianza Francesa