

27 OCT 1990

Espectáculos

4
3
8

Distinción de la OEA para María Luisa Bemberg

Por Julio Crespo

(Corresponsal de LA NACION en Washington)

WASHINGTON.- María Luisa Bemberg, cuya película "Yo, la peor de todas", inauguró el Cuarto Festival de Cine de las Américas que se realiza aquí, recibió una distinción de la Organización de Estados Americanos en reconocimiento a su trayectoria y su contribución a la cinematografía del continente.

El film de María Luisa Bemberg fue exhibido en el día de apertura en dos funciones a sala llena, la primera en el amplio auditorio del Museo de Historia Natural y la segunda en la sala del American Film Institute, en el Kennedy Center, donde la directora dialogó con el público.

Desde su comienzo hace cuatro años, el Festival de Cine de las Américas se ha convertido en la principal puerta de entrada para el cine latinoamericano en los Estados Unidos y en un ámbito de encuentro para artistas de los distintos países.

El alma mater de este acontecimiento cultural, su principal inspiradora y artífice es la señora Glauca Baena Soares, esposa del secretario general de la OEA y presidenta de la Fundación Festival de Cine de las Américas, que cuenta con el auspicio de la Organización de Estados Americanos, el American Film Institute, el Banco Interamericano de Desarrollo, el Consejo

Interamericano de Música y la Smithsonian Institution, y el apoyo de muchas organizaciones y empresas.

Seminario en el BID

Como parte de su contribución al Festival, el Banco Interamericano de Desarrollo ofreció uno de sus salones para un seminario sobre la industria cinematográfica en América latina y el Caribe, inaugurado por el presidente del BID, Enrique Iglesias y la señora Glauca Baena Soares.

Uno de los temas considerados fue las posibilidades de ayuda al cine a través de organismos nacionales e internacionales.

"Es obvio que con los problemas que enfrentan las economías de nuestros países hay otras prioridades antes de pensar en subsidiar a la industria cinematográfica -comentó María Luisa Bemberg-; sin embargo, hay muchas maneras en que los gobiernos pueden apoyarla."

La directora señaló que en la Argentina los films extranjeros entran sin pagar gravámenes y en cambio la importación de película virgen para la producción local está sometida a impuestos. Parece claro que la fórmula opuesta sería más adecuada para fomentar la industria.

Otra manera de apoyar la producción local sin que le cueste dinero al país sería hacer cumplir las disposiciones que hacen obligatoria la programación de films argentinos en todas las salas. "Hay muchos exhibidores que no cumplen con esa norma -dice María Luisa Bemberg- y pienso que no sería tan difícil modificar esa situación".

La directora señaló también que la actividad cinematográfica es una parte importantísima del desarrollo cultural del país y "un medio de afirmar su identidad", por lo tanto no debe escapar a la atención de un organismo como el BID.

Otros films argentinos

Además de "Yo, la peor de todas" -que poco antes había recibido un premio a la mejor escenografía en el Festival de Chicago-, otras dos películas argentinas se exhiben en la muestra: "Kindergarten", de Jorge Polaco, que fue vista recientemente en Nueva York durante el festival latino, y "Flop", de Eduardo Mignogna.

En total participan en el Festival veintidós películas de catorce países: la Argentina, Venezuela, Canadá, Brasil, Colombia, España, México, Perú, Haití, Chile, Jamaica, Grenada, Puerto Rico y Ecuador.