

PAGINA / 12
BUENOS AIRES

17 MAR 1988

938

CULTURA

MAS CINE EN MAR DEL PLATA

Sólo de mujeres directoras

Aljando Kacero

El feminismo dará otro paso con una semana para el cine que las mujeres consiguieron dirigir.

El lenguaje cinematográfico muestra diferencias cuando de hombres y mujeres se trata, aunque sea igual la gramática utilizada. Al igual que la máquina de escribir contiene el alfabeto que dará lugar al mamarracho más grande o al bellissimo poema, las cinco letras del cine —el plano fijo, la panorámica, el travelling, el tilt, la pluma y el zoom— son recursos a disposición de ambos sexos. Lo que varía es la sensibilidad, se exclama la realizadora María Luisa Bemberg en su productora de la calle Pacheco de Melo, recién llegada de México y cargada de proyectos.

En pocos días más, una idea largamente deseada junto a Lita Stantic tomará forma en el primer Festival Internacional de la Mujer y el Cine, que con auspicios institucionales poco comunes se llevará a cabo en Mar del Plata entre el 1° y el 8 de abril. Los promotores de la idea, un grupo de cine club marplatense liderado por Juan Carlos Mastropasqua, formó un comité organizador que bajo la dirección de Susana López Merino, está integrado por Gabriela Massuh, Sara Facio, Lita Stantic, Marta Bianchi, Beatriz Villalba Welsh y María Luisa Bemberg.

A diferencia de los eventos internacionales de este tipo, referidos en general al cine sobre el tema de la mujer y que —salvo el Festival de Washington que se realiza en el Lincoln Center— están relegados a pueblos chicos, con carácter de reuniones marginales y con escasa publicidad, el próximo festival de Mar del Plata convocará films realizados por mujeres con temáticas que interesen a todos los públicos. La marginalidad tampoco será su característica en tanto cuenta entre los auspiciantes a instituciones como la Secretaría de Cultura de la Nación, el Instituto Nacional de Cinematografía, la Subsecretaría de la Mujer, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, el Instituto Goethe de Buenos Aires, la Secretaría de Turismo, Presidencia



María Luisa Bemberg, una de las promotoras y organizadoras de la nueva muestra cinematográfica.

Tras *Camila* y *Miss Mary*, hay que ocuparse de *Margarethe*, *Gillian*, *Agnes*, *Vera* y las otras.

hora de nadie. Viajó a México con el guión cinematográfico que escribió junto a Antonio Larreta para realizar la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, "la décima musa" de ese país, basada en *Las trampas de la fe*, el libro de Octavio Paz. Tanto el escritor mexicano como el Nobel colombiano Gabriel García Márquez leyeron el guión "y se mostraron muy entusiasmados, pero sobre esto prefiero no hablar porque aún no está firmado el contrato con la actriz, ni concretada la coproducción con México —será filmado en Guanajuato, Puebla y Querétaro, tres ciudades mediterráneas— y los demás medios periodísticos no me perdonarían haber soltado ahora la primicia".

Algunos títulos

Las siguientes son las películas previstas para el Festival. En todos los casos han sido dirigidas por mujeres.

Diario para mis hijos, Marta Mészáros, Hungría; *Werther*, Pilar Miró, España; *Los hermanos Mozart*, Suzanne Osten, Suecia; *Pasión*, Gillian Armstrong, Australia (a confirmar); *Yo oí a las sirenas cantar*, Patricia Rozema, Canadá; *Oriana*, Fina Torres, Venezuela (a confirmar); *La vagabunda*, Agnes Varda, Francia; *Las madres*, Susana Muñoz y Lourdes Portillo, Argentina - México; *El tardío atardecer de un fauno*, Vera Chytilova, Checoslovaquia; *Heller Wahn*, Margarethe von Trotta, Alemania Federal; *Beirut, the Last Home Movie*, Jennifer Fox; esta última ganó recientemente en Estados Unidos el certamen cinematográfico del Sundance Institute.

Todavía no se ha hecho la distribución de este material por fechas de exhibición.

REV. FLASH
BUENOS AIRES

12 ABR 1988

9 Buscando descubrir las múltiples facetas del vínculo entre la mujer y la cinematografía, se inauguró en Mar del Plata el festival internacional "La mujer y el cine", en el Teatro Auditorium. "Los hermanos Mozart", "Werther", "Beirut: la última película casera", "Las madres de la Plaza de Mayo", "Diario para mis hijos", "Sin techo ni ley", "La tarde demasiado avanzada de un fauno" y "Lúcida locura" son los filmes que integran la muestra oficial, junto a una gran lista que integra la exposición paralela con precstrenos y reposiciones. María Luisa Bemberg, Sara Facio, Gabriela Massuh, Lita Stantic y Beatriz Villalba Welsh integran el comité asesor de la muestra femenina.